

**პროგრამის სახელწოდება:** ხელოვნების მენეჯმენტი/ Art Management

**მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი:** ბიზნესის ადმინისტრირების მაგისტრი/ Master of Business Administration (MBA)

**პროგრამის ხელმძღვანელი:** ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის მოწვეული პროფესორი: ირინა მირიჯანაშვილი;  
**თანახელმძღვანელი:** ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი: ია ნაცვლიშვილი

**პროგრამის ანალოგი:**

- Ludwig-Maximilians-Universität München Kunstgeschichte Georgenstr. 7 D-80799 München Tel: +49 (0) 89 / 2180 – 2465 Fax: +49 (0) 89 / 2180 – 5316, <http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/>
- University of Cambridge, The Department of History of Art, 1-5 Scroope Terrace, Cambridge CB2 1PX. Tel: 01223 332975 Fax: 01223 332976. Email: [mj10007@cam.ac.uk](mailto:mj10007@cam.ac.uk)

**სამაგისტრო პროგრამის საკვალიფიკაციო დახასიათება:**

**ა) პროგრამის მიზანი:**

სამაგისტრო პროგრამა ინტერფაკულტეტურია, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტებს შორის. იგი ითვალისწინებს თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისად სპეციალისტების მომზადებას არტ მენეჯმენტის სფეროში. პროგრამის საფუძველზე ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სტუდენტებს შესაძლებლობა ეძლევათ მიიღონ ფართო ცოდნა არტ მენეჯმენტის მინიმართულებით, როგორც თეორიული, ისე პრაქტიკული ასპექტით. თანამედროვე ეპოქაში ეს მიმართულება ერთ-ერთი პრიორიტეტულია, რადგან სწორედ მისი პროფესიული დაუფლების შედეგად ხდება შესაძლებელი სახელმწიფო და კერძო გალერეების, სხვადასხვა სახის გამოფენებისა და პერფორმანსების, ისევე როგორც თემატური სამხატვრო აქციების მაღალ პროფესიულ დონეზე ორგანიზება. შესაბამისად პროგრამა ხელს შეუწყობს ქართველი სპეციალისტების ინტეგრაციას თანამედროვე სახელოვნო სივრცეში. იმავდროულად, ესაა ერთ-ერთი წარმატებული გზა ქართული კულტურისა და ხელოვნების პოპულარიზაციისათვის თანამედროვე სივრცეში.

**ბ) სწავლის შედეგები:**

სამაგისტრო პროგრამის დასრულების შემდეგ მაგისტრი უნდა ფლობდეს:

- ღრმა ცოდნას სამაგისტრო პროგრამის შესაბამის საგნებში.
- მეთოდოლოგიურ უნარ-ჩვევებს, კვლევით ტექნიკასა და ყველა სხვა უნარ-ჩვევას პროფესიული პოზიციებით განპირობებული სამუშაოს შესრულებისათვის.

**გ) დასაქმების სფეროები:**

სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს შესაძლებელია დასაქმდეს პროდუსერად, იმიჯ მეიკერად, მენეჯერად და ექსპერტ-კონსულტანტად, კონცერტების, საგასტროლო ტურების, შოუ ბიზნესის სარეკლამო და პიარ აქციების, ფოტო სესიების ორგანიზატორად როგორც კერძო, ისე სახელმწიფო სექტორში.

**ორგანიზაციების სია, სადაც კურსდამთავრებულებს შეუძლიათ მუშაობა:**

- ეროვნული და სხვა მუზეუმები
- ეროვნული და კერძო გალერეები
- ტურისტული სააგენტოები
- ხელოვნებისა და კულტურის ორგანიზაციები
- კულტურული მემკვიდრეობის ცენტრი
- კულტურული მემკვიდრეობის ფონდები
- ტელე-რადიო და ბეჭდვითი მედია
- სახელმწიფო მოხელეები (კულტურის სამინისტრო)
- სხვა ორგანიზაციები

**სწავლის გაგრძელების საშუალება:** მაგისტრს შეუძლია სწავლა გააგრძელოს დოქტორანტურაში.

**პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:**

- ნებისმიერი სპეციალობის ბაკალავრის ხარისხის მქონე პირი;
- პროგრამაზე დაშვება შესაძლებელია მხოლოდ ერთიანი სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარების შემთხვევაში.
- სამუშაო გამოცდილება არ არის სავალდებულო.

**სასწავლო გეგმა**

№	სასწავლო კურსის დასახელება	სასწავლო კურსის სტატუსი: სავალდებულო, არჩევითი	კრედიტების საერთო რაოდენობა
1.	მარკეტინგის მენეჯმენტი (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
2.	გლობალური ბიზნესი (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
3.	მენეჯმენტის უახლესი კონცეფციები (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
4.	გლობალური მარკეტინგი (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	10
5.	კანონმდებლობა კულტურული მემკვიდრეობის სფეროში (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან მუზეუმცოდნეობის მოდული)	სავალდებულო	5
6.	არტ-მენეჯმენტი – თეორია და პრაქტიკა (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან მუზეუმცოდნეობის მოდული)	სავალდებულო	5
7.	კორპორაციული მენეჯმენტი	სავალდებულო	5

	(ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)		
8.	სტრატეგიული მენეჯმენტი II (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
9.	პროექტების მართვა II (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
10.	ლიდერული უნარ-ჩვევები (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
11.	ორგანიზაციული ქცევა II (ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტი)	სავალდებულო	5
12.	უცხო ენა	არჩევითი	5
13.	კულტურული დაწესებულების მარკეტინგი (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან მუზეუმცოდნეობის მოდული)	არჩევითიAAA	5
14.	ქართული ხუროთმოძღვრება კულტურული მემკვიდრეობის ჭრილში	არჩევითი	5
15.	XIX-XX საუკუნეების მსოფლიო ხელოვნების განვითარების ძირითადი ტენდენციები	არჩევითი	5
16.	ვიზუალური ფოლკლორი _ ხალხური ხელოვნება, როგორც კულტურული მემკვიდრეობა (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან ძველი ხელოვნების მოდული)	არჩევითი	5
17.	ხელოვნების ინდუსტრია	არჩევითი	5
18.	XX საუკუნის სცენოგრაფია _ ეტაპები და ტენდენციები (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან თანამედროვე ხელოვნების მოდული)	არჩევითი	5
19.	XX საუკუნის კინო-ეკრანული კულტურა ინფორმაციული საზოგადოების ეპოქაში (კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის პროგრამიდან თანამედროვე ხელოვნების მოდული)	არჩევითი	5
20.	კურატორული და საგამოფენო საქმე	არჩევითი	5
21.	შესაძლებელია, სტუდენტმა ხელმძღვანელთან რეკომენდაციით აიღოს სხვა არჩევითი საგნები ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტის ან კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობის სამაგისტრო პროგრამებიდან	არჩევითი	
	სამაგისტრო ნაშრომი	სავალდებულო	<b>30</b>
	<b>სულ</b>		120 კრედიტი

## საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში

გამოცდა ჩატარდება ხელოვნების ისტორიაში წერიითი სახით.

შეფასება - ასბალიანი სისტემით.

საგამოცდო ბილეთში შედის ოთხი საკითხი; თითოეულის მაქსიმალური შეფასება - 25 ქულა.

საგამოცდო ბილეთში შესული თითოეული საკითხის შეფასების კრიტერიუმები:

- საკითხის ცოდნა - 5
- ინფორმაციის სისრულე (მოცულობა და სტრუქტურა) - 5
- ანალიზის უნარი - 5
- ლოგიკური მსჯელობის უნარი - 5
- სტილი და მართლწერა - 5

1. სამნავიანი ბაზილიკები ადრეული შუა საუკუნეების საქართველოში (ბოლნისის სიონი).
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - თ. საყვარელიძე, ბოლნისის სიონი, თბილისი, 1979.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
2. მცხეთის ჯვარი და მისი ტიპის ტაძრები.
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
  - მცხეთის წმ. ჯვრის ტაძარი, თბილისი, 2008.
3. წრომი ტაძარი
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
4. "გარდამავალი ხანის" ქართული ხუროთმოძღვრება (გურჯაანის "ყველაწმინდა")
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
5. XI-XII საუკუნეების ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (სამთავისი, გელათი)
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2
6. X-XII საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ალავერდი, სვეტიცხოველი, ბაგრატიის ტაძარი)
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.

7. XI საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობა (ატენის სიონი)..
  - თ. ვირსალაძე, ატენის სიონის მოხატულობა, თბილისი, 1984.
  - თ. ვირსალაძე, ქართული მხატვრობის ისტორიიდან, თბილისი, 2007.
8. XII-XIII საუკუნეების გუმბათიანი ტაძრები (ბეთანია, ქვათახევი).
  - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. II, თბილისი, 1978.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
9. მეფის მხატვარ თევდორეს ფრესკები ზემო სვანეთში.
  - Н. Аладашвили, Г. Алибегашвили, А. Вольская, Живописная школа Сванети, Тб., 1983.
  - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963
10. XII-XIII საუკუნეთა მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა (ვარძია, ყინცვისი, ბეთანია)
  - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963
  - Е. Привалова, Роспись Тимотесубани, Тбилиси, 1980.
  - ე. პრივალოვა, ვარძია, თბილისი, 1983.
  - მ. დიდებულაძე, ეროვნული ფორმის საკითხი ქრისტიანულ ხელოვნებაში, საქართველოს სიძველენი, №7-8 (2005), გვ. 211-238.
11. XII-XIII სს. ოქრომჭედლობა (ბეჟა და ბეშქენ ოპიზარები).
  - შ. ამირანაშვილი, ბეჟა ოპიზარი, თბილისი, 1956.
  - თ. საყვარელიძე, ანჩის კარედი ხატი, საბჭოთა ხელოვნება, 1976, #5, გვ. 77-91.
12. XIII-XIV საუკუნეების ხუროთმოძღვრება (საფარა, ზარზმა).
  - ვ. ბერიძე, სამცხის ხუროთმოძღვრება, XIII-XVI სს., თბილისი, 1955.
  - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
  - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
  - ზარზმა, თბილისი, 2007.
13. XVI-XVIII სს. ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (ანანური, გრემი, ახალი შუამთა)
  - Г. Чубинашвили, Архитектура Кахети, Тбилиси, 1956.
  - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
  - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
14. ტფილისური პორტრეტული სკოლის მხატვრობა
  - მ. ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა. თბილისი., 1997.

- Т. Вирсаладзе, Изобразительное Искусство, История Искусства Народов СССР, том 5, Москва., 1979.
15. ქართული რეალისტური მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებლის გიორგი ა. გაბაშვილის შემოქმედება
    - გიგო გაბაშვილი. ალბომი. თბ., 1986.В
    - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975.
  16. ნიკო ფიროსმანიშვილის შემოქმედება
    - გ. ხოშტარია, ნიკო ფიროსმანიშვილის ნატიურმორტები, `საბჭოთა ხელოვნება`, 1978, №10.
    - ვ. ბერიძე, ნიკო ფიროსმანიშვილი, თბ., 2007
    - Е. Кузнецов, Нико Пиросмани. Л., 1983
  17. დავით კაკაბაძე
    - ლ. რჩეულიშვილი, დავით კაკაბაძე. თბილისი., 1983
    - ქ. კინწურაშვილი, დავით კაკაბაძის კონსტრუქციულ-დეკორატიული კომპოზიციები და სკულპტურა ”მ”, “ლიტერატურა და ხელოვნება”, 1993,№1.
  18. ლადო გუდიაშვილის ფერწერა და გრაფიკა
    - ვ. ბერიძე, გუდიაშვილი. ხელოვნება\_თბილისი. კორვინა\_ბუდაპეშტი, 1975
    - “ქართული მოდერნიზმი 1910-1930”, თბილისი, 2005.
  19. ელენე ახვლედიანის ფერწერული და გრაფიკული პეიზაჟები
    - ე. პრივალოვა. ელენე ახვლედიანი. საქართველოს საინფორმაციო სააგენტო. თბ., 1980
    - მ. კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბილისი, 1980.
  20. პირველი ქართველი მოქანდაკე \_ იაკობ ნიკოლაძე
    - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
    - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963
  21. პეტრე ოცხელის შემოქმედება
    - ირაკლი ჯანდიერი, თეიმურაზ ჯაფარიძე. პეტრე ოცხელი 1907-1937, გამოფენის კატალოგი, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა. თბ., 1998.
    - ქართული მოდერნიზმი 1910\_1930, სტატიათა კრებული, თბ., 2005.
    - პეტრე ოცხელი 1907 \_ 1937, სტატიათა კრებული, თბ., 2007

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის ხელმძღვანელს ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის მოწვეულ პროფესორ ირინა მირიჯანაშვილს ან თანახელმძღვანელს ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტის ასოცირებულ პროფესორ ია ნაცვლიშვილს.